

Frei erfunden



Zeichnungen aus den Skizzenbüchern
2000 - 2013

T H O M A S B Ü H L E R

Frei erfunden

Zeichnungen aus den Skizzenbüchern
2000 - 2013

T H O M A S B Ü H L E R



Vorwort

Jeder Mensch hat eine solche Methode, die Bilanz seiner Eindrücke zu seinen Gunsten umzudeuten, so dass gewissermaßen das tägliche Existenzminimum an Lust daraus hervorgeht, das in gewöhnlichen Zeiten genügt.

Robert Musil, Der Mann ohne Eigenschaften

Es ist kaum nachzufühlen, dass diese zauberhaften Tagtraumprotokolle Ergebnisse simpler S-Bahnfahrten sind ... Thomas Bühler muss Welten durchrollt haben, die für gemeine Reisende nicht erfahrbar sind.

Hunderte, vielleicht auch Tausende von Skizzen finden sich in den schwarzen Büchern des Zeichners. Mit Sicherheit ist es kein Unrecht, diese Skizzenbücher als Reisebücher zu begreifen, und wer einen Blick hineinwerfen darf, wird nicht nur von Ehrfurcht er-

griffen, er wird auch in Verwunderung gehüllt: In altmeisterlicher Manier – detailverliebt und illusionistisch – manifestieren sich skurrile Geflechte zwischen Mensch, Tier, Element, Geschichte und Mythos. Thomas Bühler schöpft aus einer unergründlichen Traumwelt. Phantasiezeichen verwachsen sich zu Phantasiezeichnungen. Und obwohl etwas Undurchsichtiges, Unergründliches in den bleiernen Notaten liegt, so scheint jede bildnerische Bemerkung dem Leben zu huldigen, das Glück zu feiern, „das tägliche Existenzminimum an Lust“ auszukosten...

An dieser Ausschweifung lässt uns Thomas Bühler mit diesem Katalog teilhaben. Genießen Sie sie und freuen Sie sich auf ihre Fortsetzung!

Anja Wetterney, Berlin am 8. Oktober 2013

Foreword

Each person has certain methods to reinterpret impressions of life in a positive way. Therefore the daily subsistence level of desire that is sufficient in normal times somehow emerges from it.

Robert Musil, The man without qualities

It is almost hard to understand that these enchanting records of daydreaming are the results of simple suburban train journeys ... Thomas Bühler must have experienced worlds that are not possible for ordinary travellers.

Hundreds or perhaps thousands of drawings can be found in the artist's black books. Certainly it is not wrong to understand these sketch books as travel

books. If you look into them you will not only have great respect for them but might also be amazed: in a doyen-like style - down to the last detail and illusory - bizarre tangles between man, animal, element, history and legends become apparent. Thomas Bühler draws something from an obscure dream world. Fantasy symbols become fantasy drawings. And even though there is something shady and obscure in these heavy drawings, each visual remark seems to indulge in life, to celebrate happiness, to enjoy „the daily subsistence level of desire“ ...

In this catalogue Thomas Bühler invites us to participate in this excess. Enjoy it and look forward to a sequel.

Anja Wetterney, Berlin am 8. Oktober 2013





„Jetzt oder nie“ 2013 21 x 14 cm



„Schubladenmann ohne Mitspieler“ 2012 21 x 14 cm



„Idol“ 2012 21 x 14 cm



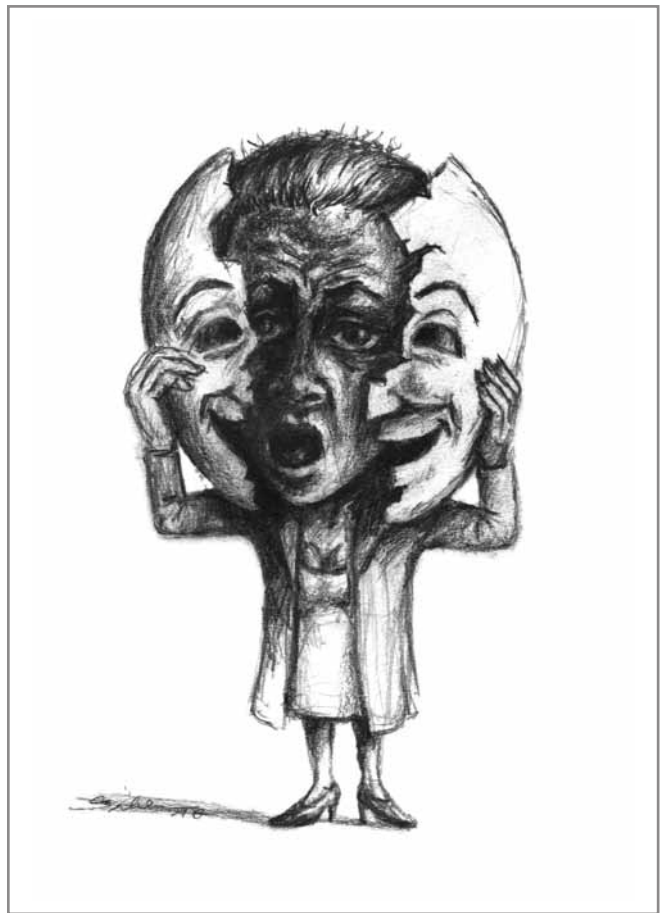
„Beschützer“ 2012 21 x 14 cm



„Verführer“ 2012 21 x 14 cm



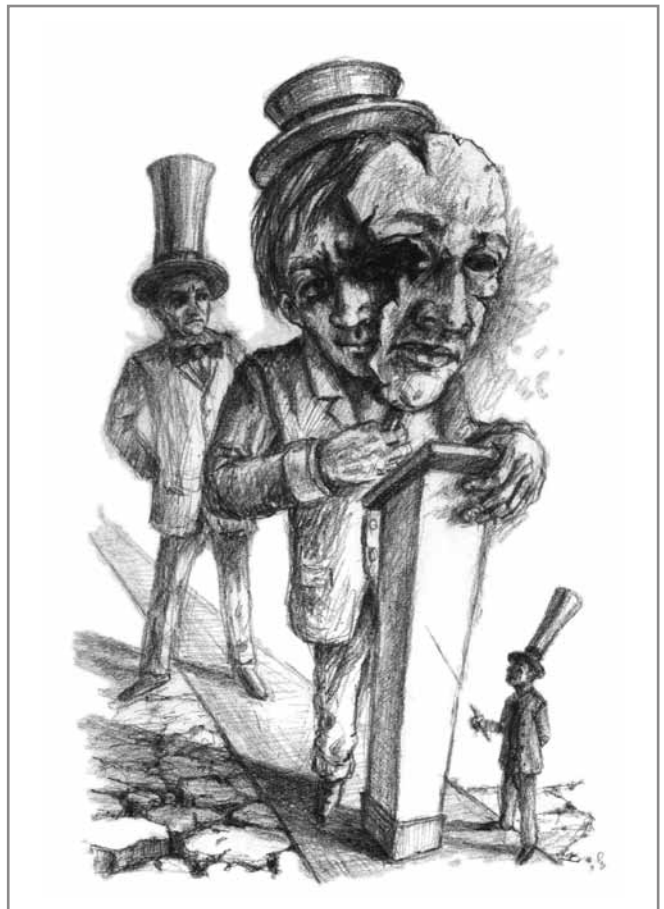
„Maskenfrau“ 2012 21 x 14 cm



„Maskenzerreisserin“ 2012 21 x 14 cm



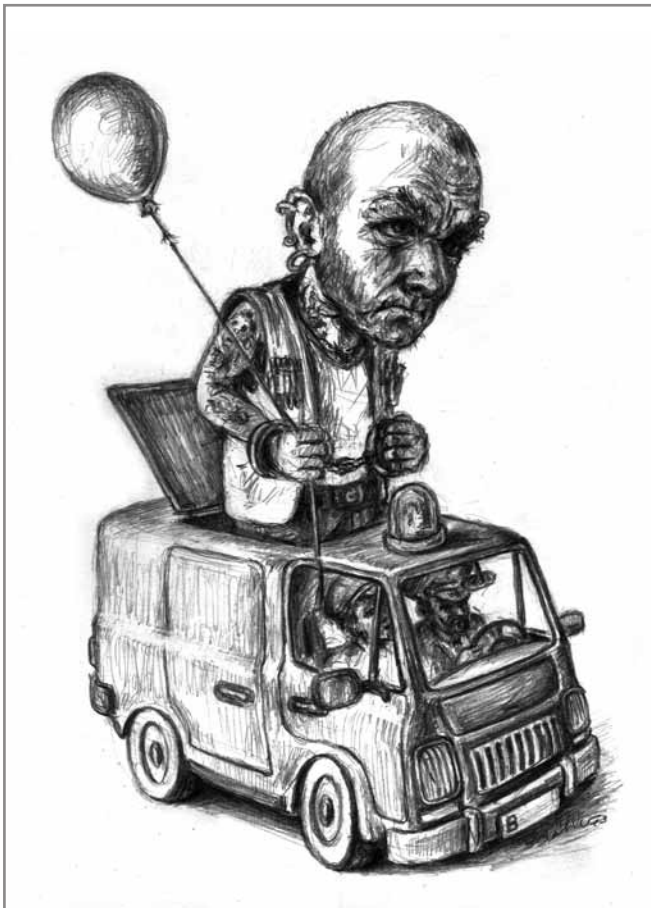
„Erklärer“ 2012 21 x 14 cm



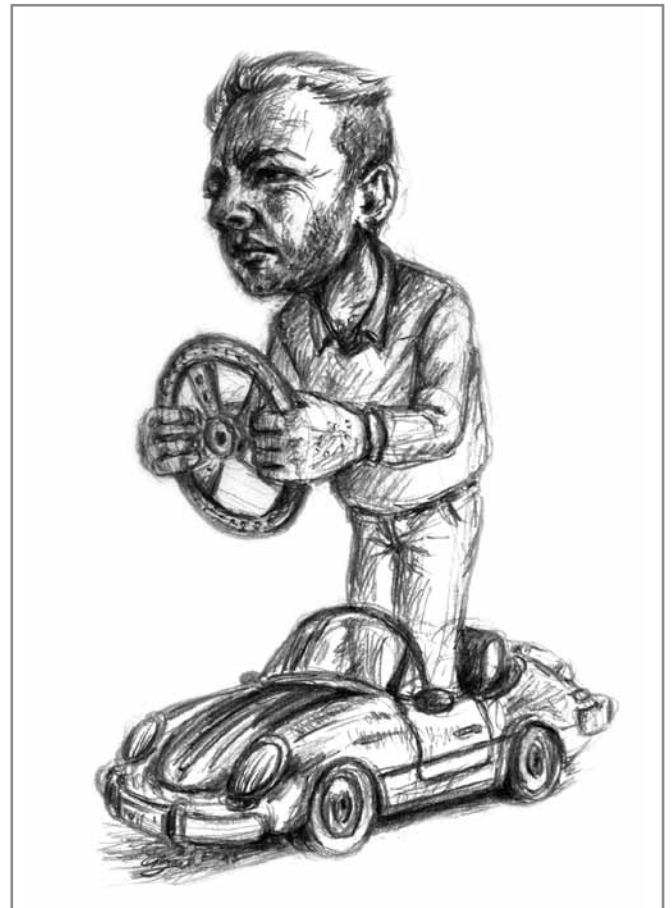
„Versprecher“ 2012 21 x 14 cm



„Richtungsweisend“ 2012 21 x 14 cm



„Abgeholt“ 2013 29,7 x 21 cm



„Am Steuer“ 2013 21 x 14 cm



„Eintrichterer“ 2012 21 x 14 cm



„Einföslerin“ 2012 21 x 14 cm



„Alt und Jung 1“ 2012 21 x 14 cm



„Angezapft“ 2012 21 x 14 cm



„Marionettenspieler“ 2013 29,7 x 21 cm



„Zeitalter“ 2012 21 x 14 cm



„Flache Hierarchie“ 2012 21 x 14 cm



„Kartoffelfänger“ 2012 21 x 14 cm



„Hoppla hopp“ 2012 21 x 14 cm



„Hü hot“ 2012 21 x 14 cm



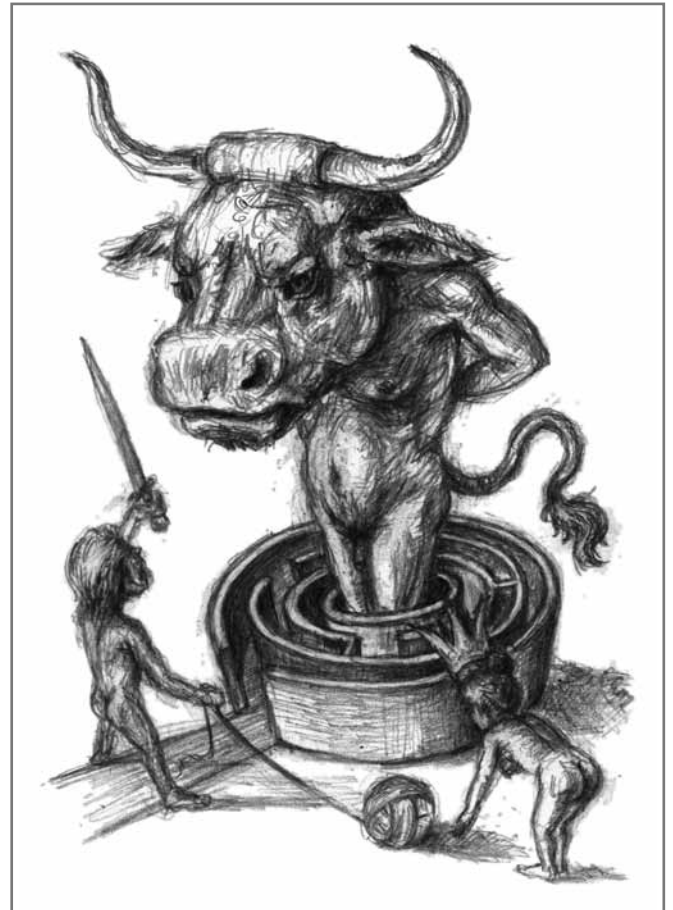
„Im Boot“ 2012 21 x 14 cm



„Bootgemeinschaft“ 2012 21 x 14 cm



„Herkules mit Hydra“ 2012 21 x 14 cm



„Minotaurussage“ 2012 21 x 14 cm



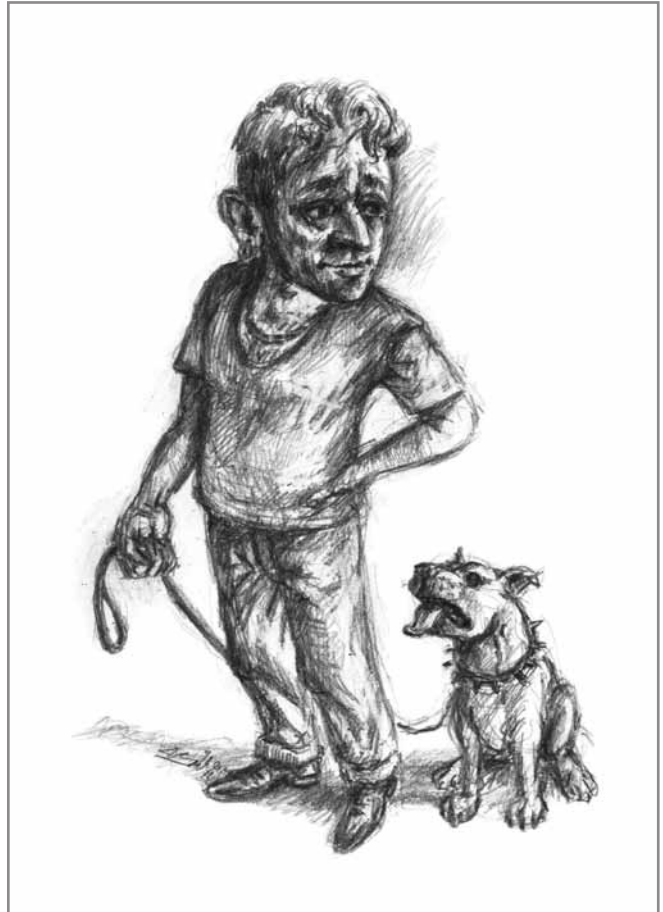
„Europa“ 2012 21 x 14 cm



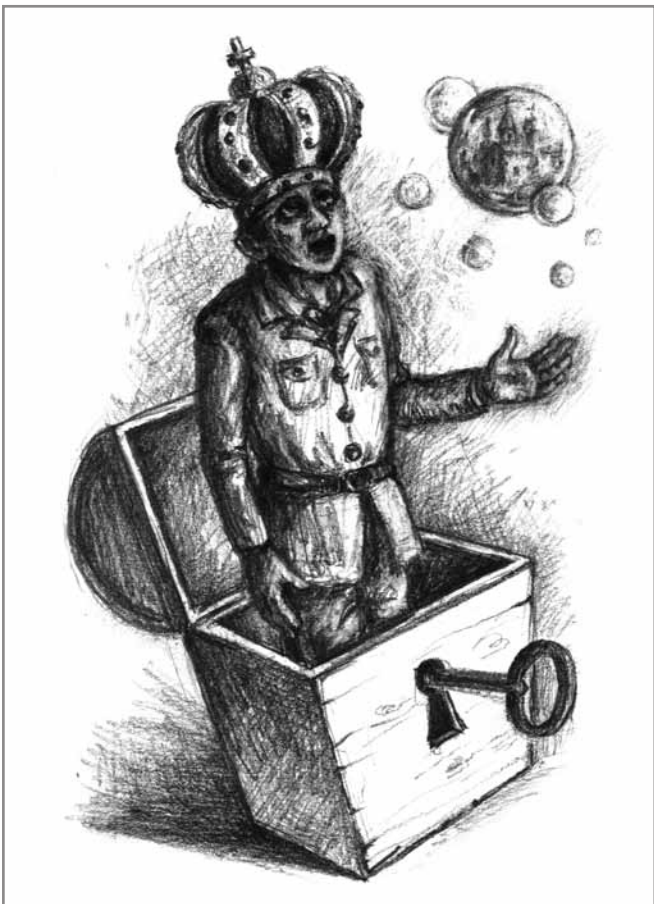
„Kentauer beim Frauenraub“ 2012 21 x 14 cm



„Neckische“ 2012 21 x 14 cm



„Typ“ 2012 21 x 14 cm



„Schatzkönig“ 2012 21 x 14 cm



„Die Anführerin“ 2012 21 x 14 cm



„Bootsfrau mit Steuermann“ 2012 21 x 14 cm



„Steuermann“ 2012 21 x 14 cm



„Zugzwang“ 2012 21 x 14 cm



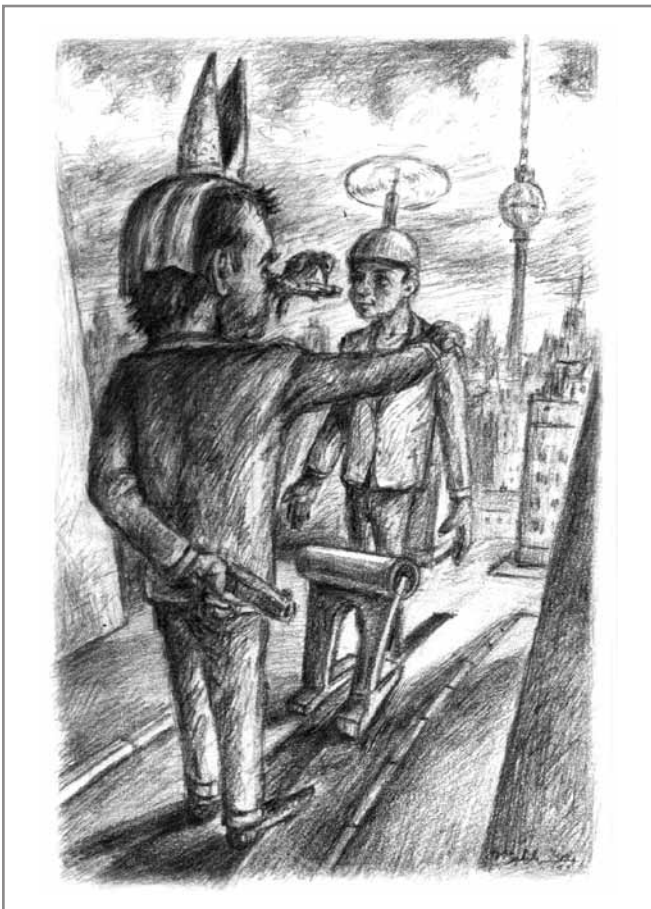
„Spielzug“ 2012 21 x 14 cm



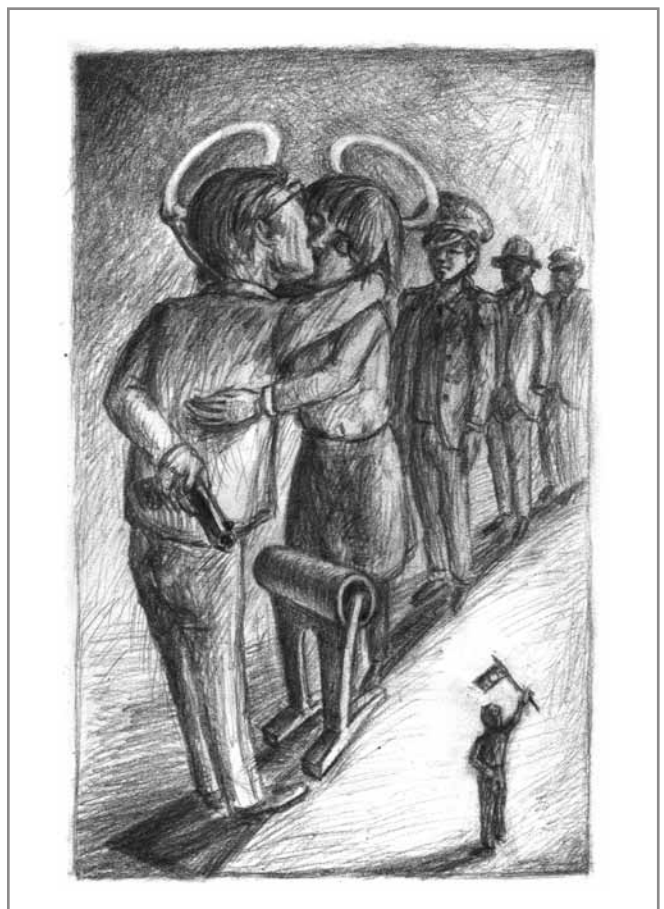
„In Feierlaune“ 2012 21 x 14 cm



„Trommler“ 2012 21 x 14 cm



„Endlich“ 2012 21 x 14 cm



„Begrüßung“ 2012 21 x 14 cm



„Mauertreffen 1“ 2012 21 x 14 cm



„Mauertreffen 2“ 2012 21 x 14 cm



„Doktorspiele“ 2012 21 x 14 cm



„Alte Geschichten“ 2012 21 x 14 cm



„Mauertreffen“ Version 3,4,5 2012



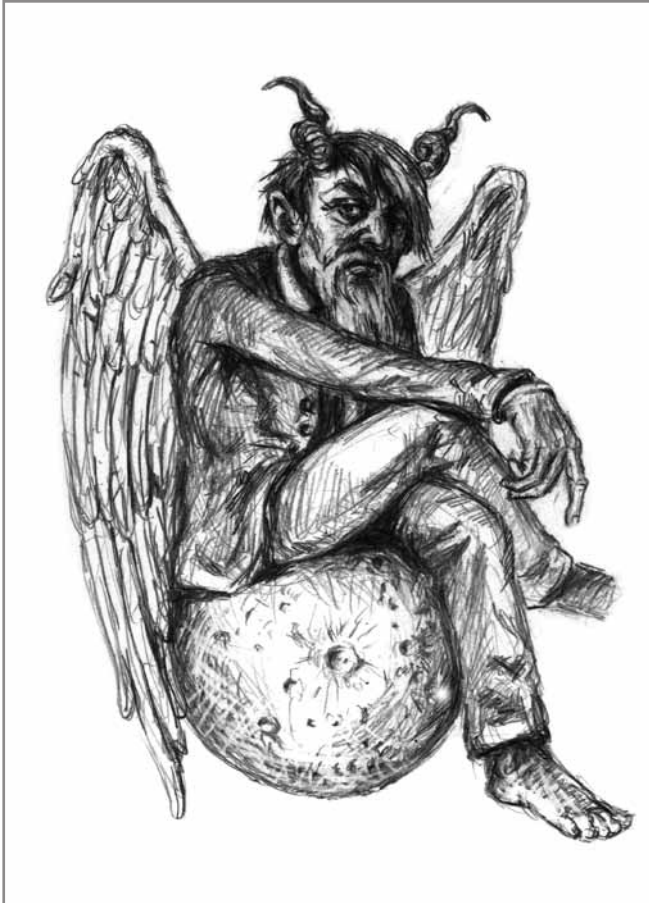
„Vater sein“ 2012 14 x 21 cm



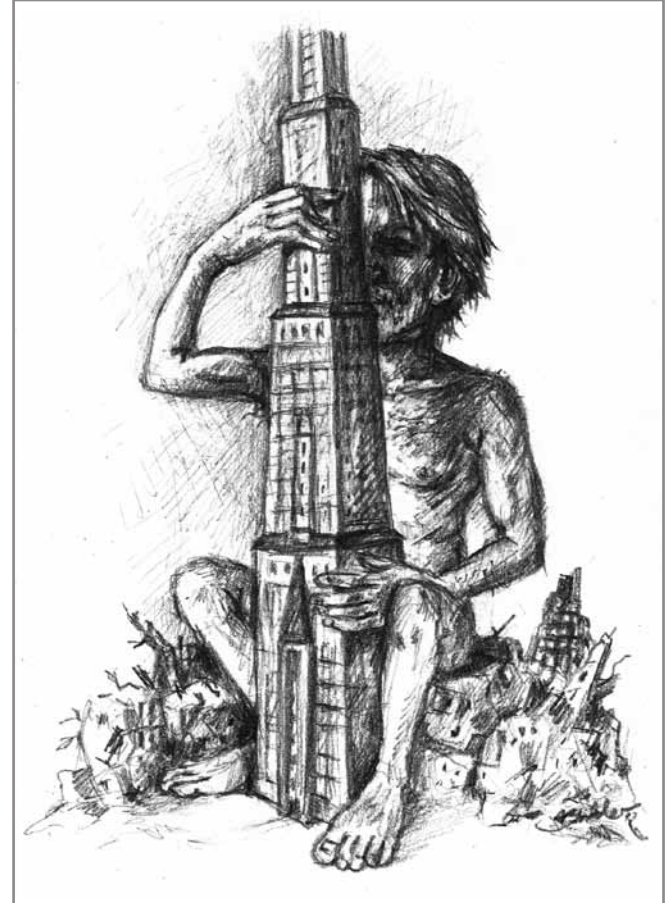
„Teufelskerl 1“ 2012 21 x 14 cm



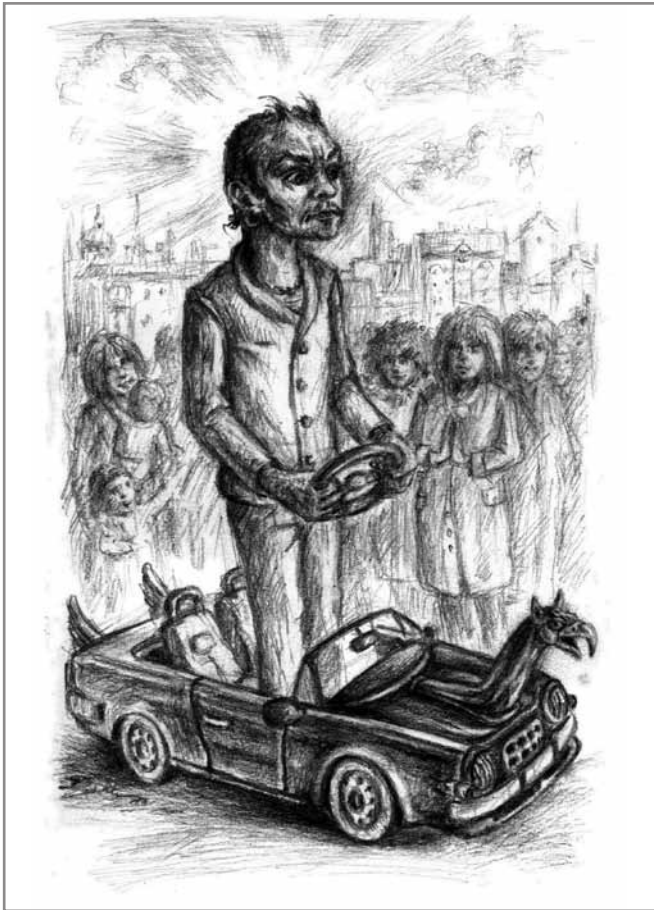
„Ballonfänger“ 2012 21 x 14 cm



„Teufelskerl 2“ 2012 21 x 14 cm



„Architekt“ 2012 21 x 14 cm



„Toller Typ“ 2012 21 x 14 cm



„Unbemerkt“ 2012 21 x 14 cm



„Dazwischen“ 2012 21 x 14 cm



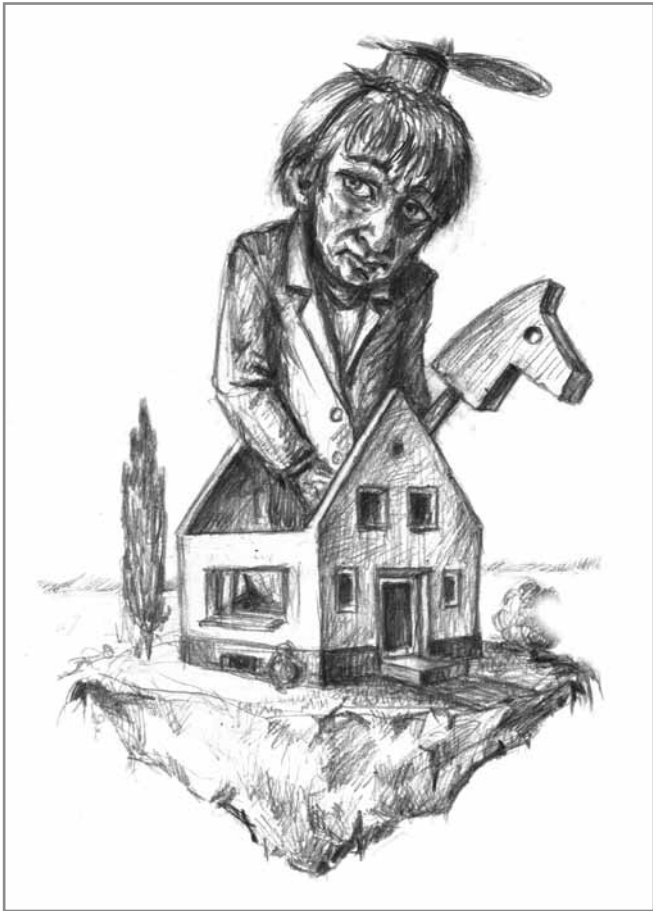
„Gefangen“ 2012 21 x 14 cm



„Flieger“ 2012 14 x 21 cm



„Fliegerin“ 2012 14 x 21 cm



„Inselbewohner“ 2012 21 x 14 cm



„In Augenhöhe“ 2012 21 x 14 cm



„Rettungsgemeinschaft“ 2012 21 x 14 cm



„Flugbericht“ 2012 21 x 14 cm



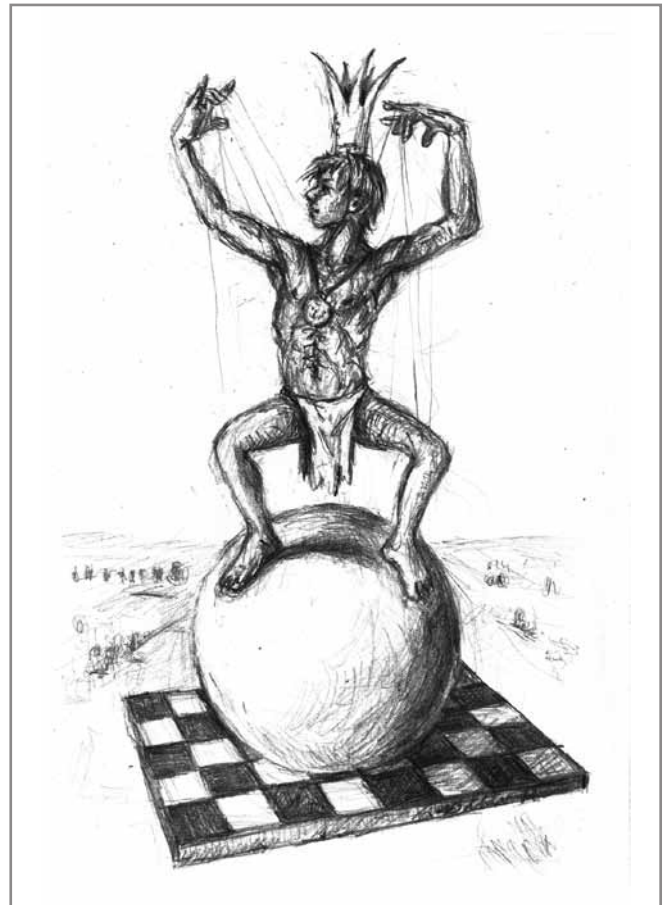
„Federleicht“ 2013 21 x 14 cm



„Hoch hinaus“ 2012 21 x 14 cm



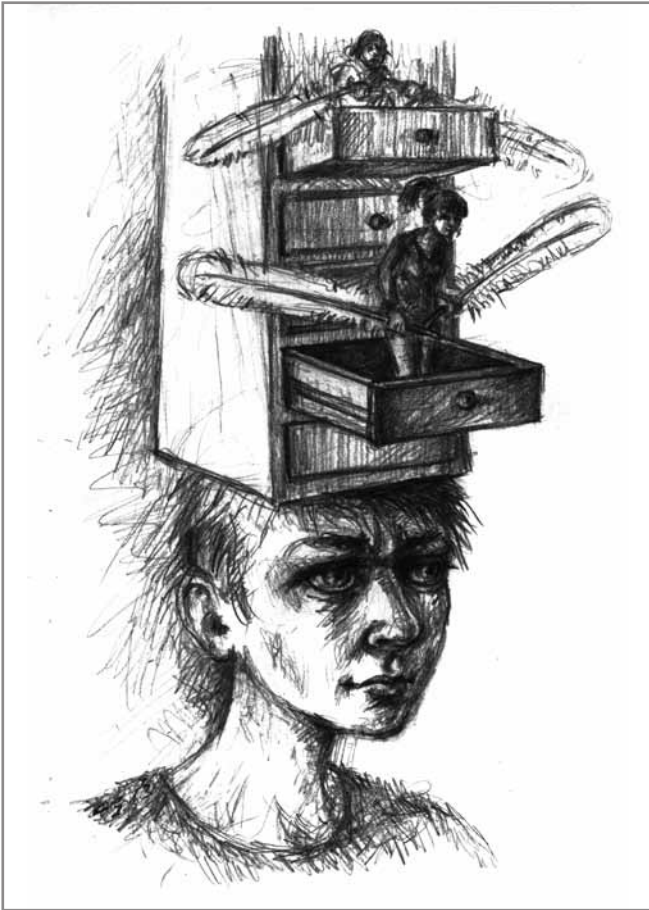
„Schwer genug“ 2013 21 x 14 cm



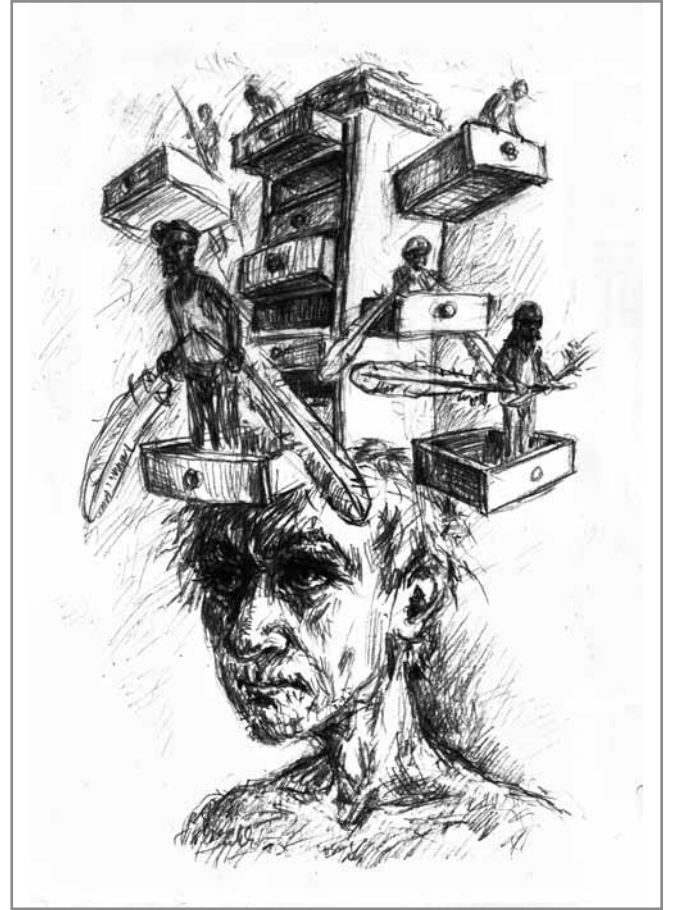
„Balanceakt“ 2012 21 x 14 cm



„Unzertrennlich“ 2011 34 x 25 cm



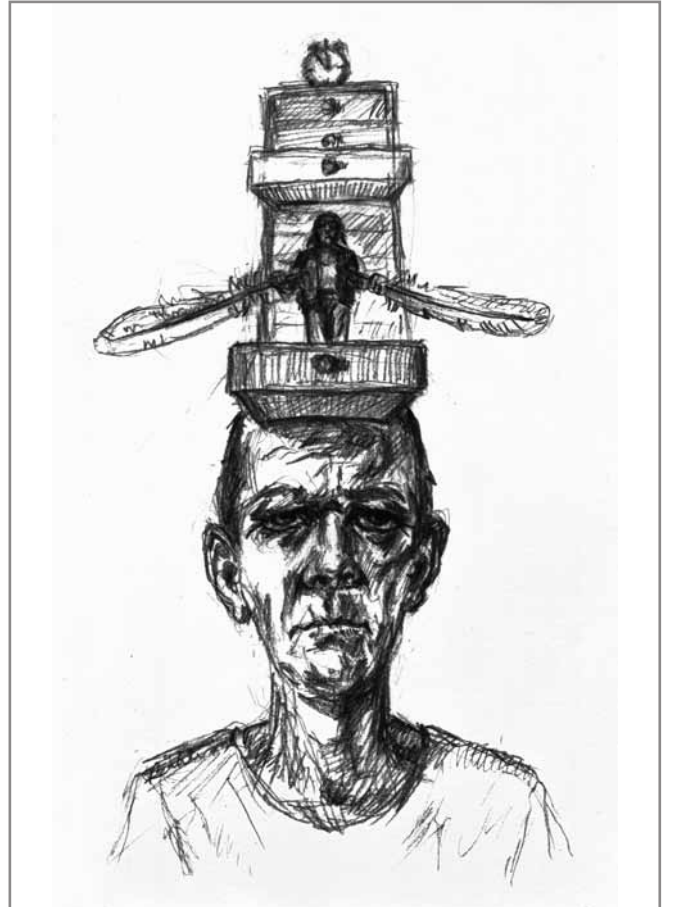
„Schubladenkopf 1“ 2013 21 x 14 cm



„Schubladenkopf 2“ 2013 21 x 14 cm



„Hut auf“ 2012 21 x 14 cm



„Schubladenkopf 3“ 2013 21 x 14 cm



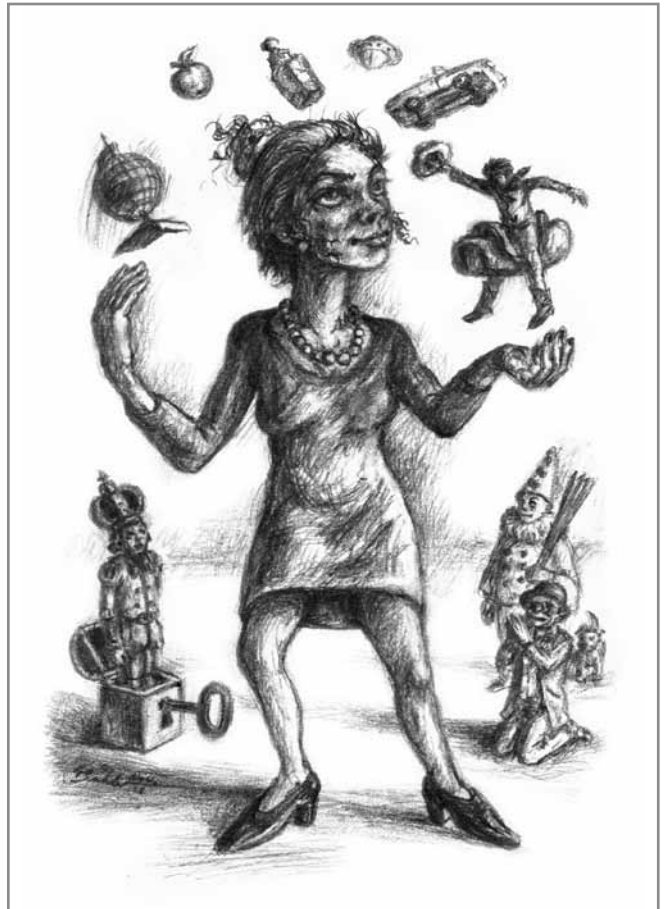
„Ach du lieber Gott“ 2012 21 x 14 cm



„Die Jongleurin“ 2012 21 x 14 cm



„Der Jongleur“ 2012 21 x 14 cm



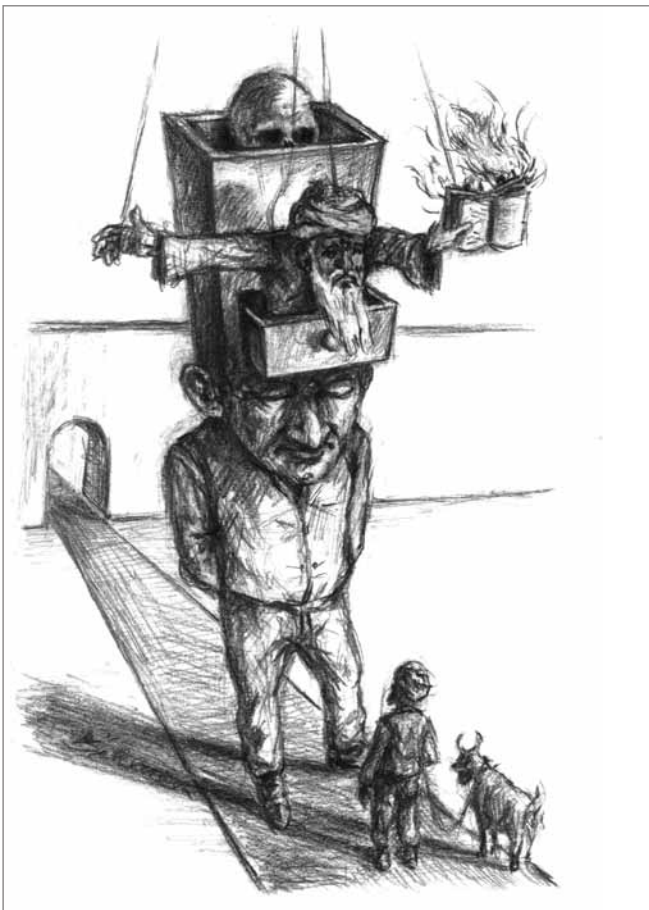
„Nach wie vor“ 2012 21 x 14 cm



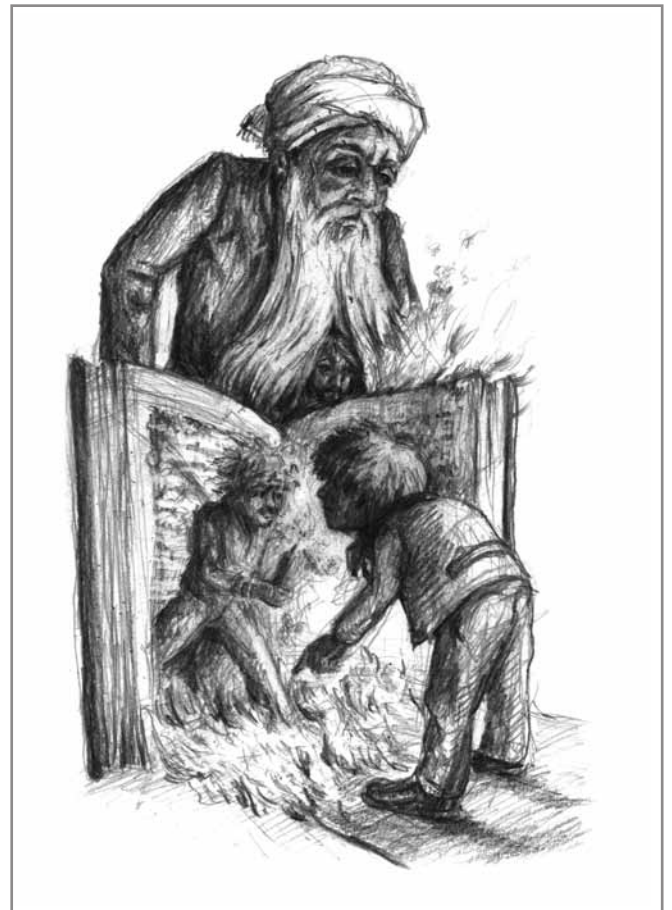
„Heilige Männer mit Brandstiftern“ 2012 21 x 14 cm



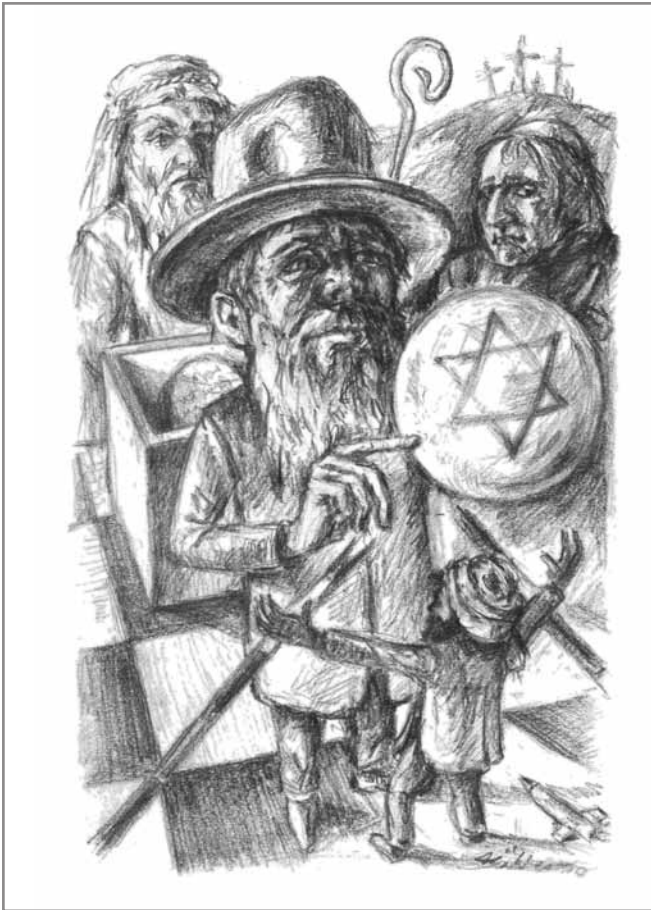
„Heilige Männer mit Kampfahnen“ 2012 21 x 14 cm



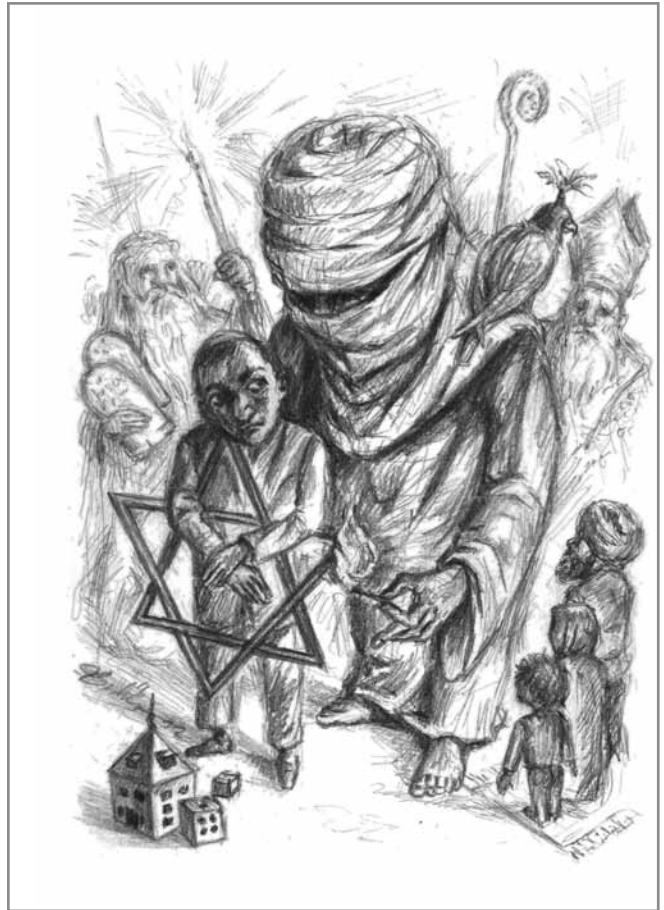
„Schubladenmann“ 2012 21 x 14 cm



„Es steht geschrieben“ 2012 21 x 14 cm



„Fromme Wünsche“ 2012 21 x 14 cm



„In Gottes Namen“ 2012 21 x 14 cm



„Der Rebellenführer“ 2012 21 x 14 cm



„Der Sieger“ 2012 21 x 14 cm



„Anarchist mit Schablone“ 2012 21 x 14 cm



„Zerplatzt“ 2012 21 x 14 cm



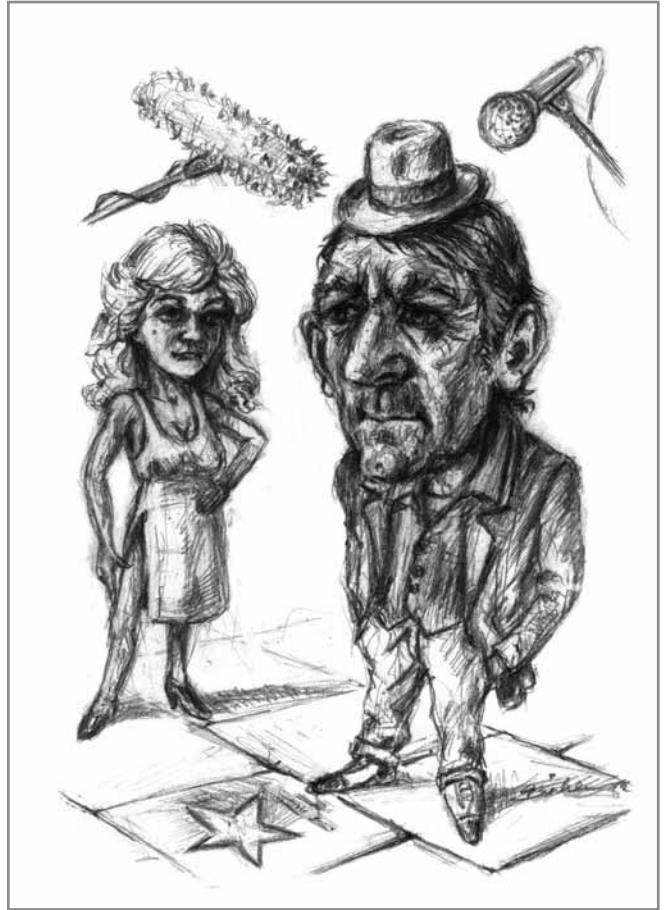
„Geheime Zeichen“ 2012 21 x 14 cm



„Sternensucher“ 2012 21 x 14 cm



„Der Sternekoch“ 2012 21 x 14 cm



„Star mit Sternchen“ 2012 21 x 14 cm



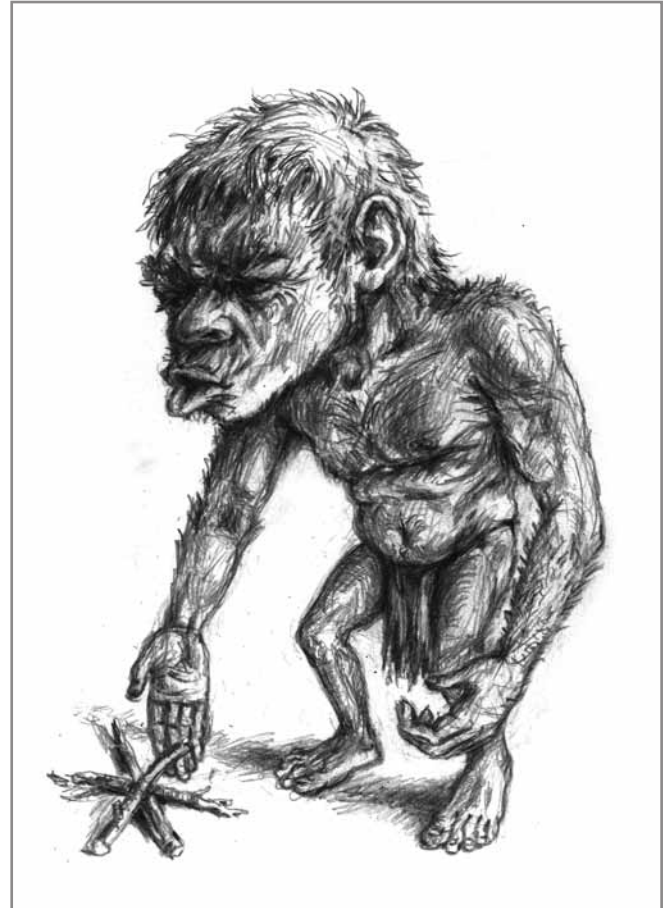
„Shooting Star“ 2012 21 x 14 cm



„Sterntaler“ 2012 21 x 14 cm



„Sterngucker“ 2012 21 x 14 cm



„Wegmarkierer“ 2012 21 x 14 cm



„Greif“ 2012 21 x 14 cm



„Pegasos“ 2012 21 x 14 cm



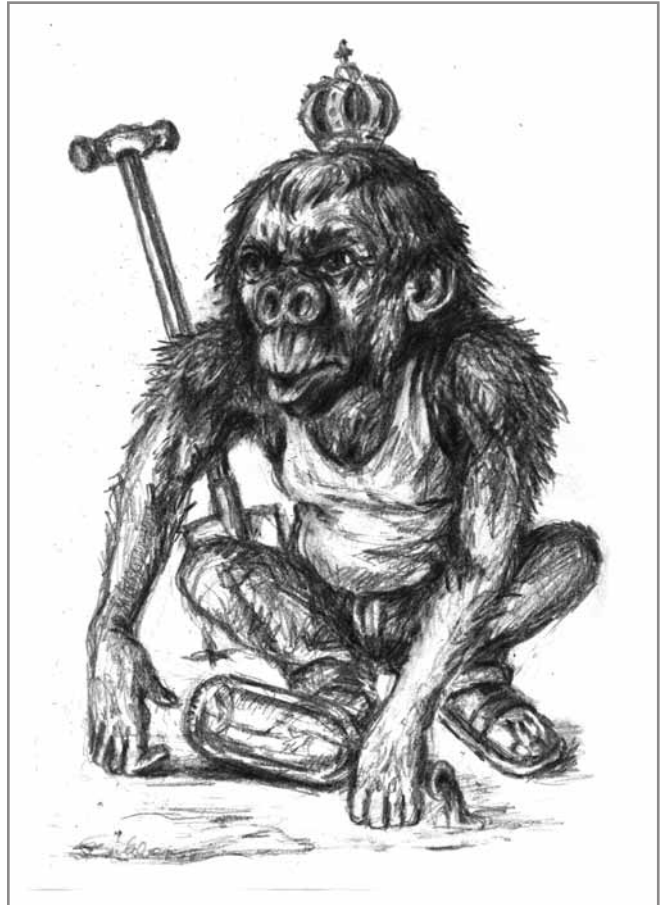
„Kampfhahn“ 2012 21 x 14 cm



„Kampfhund“ 2012 21 x 14 cm



„Das Raubtier“ 2012 21 x 14 cm



„Souverän“ 2012 21 x 14 cm



„Geigenratte“ 2003 21 x 14 cm



„chelloratte“ 2003 21 x 14 cm



„Trommelhase“ 2003 21 x 14 cm



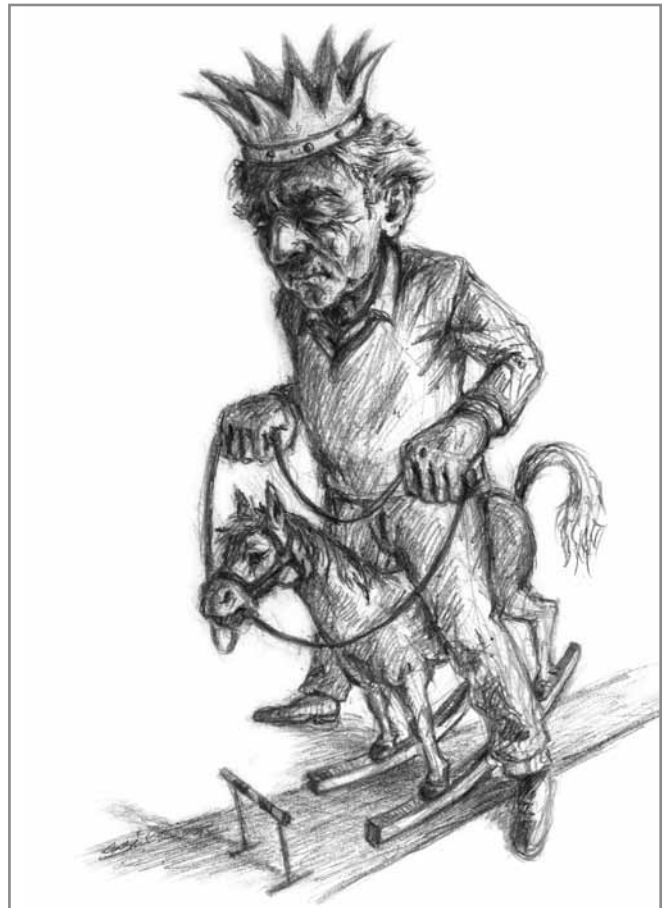
„Europa auf dem Stier“ 2012 21 x 14 cm



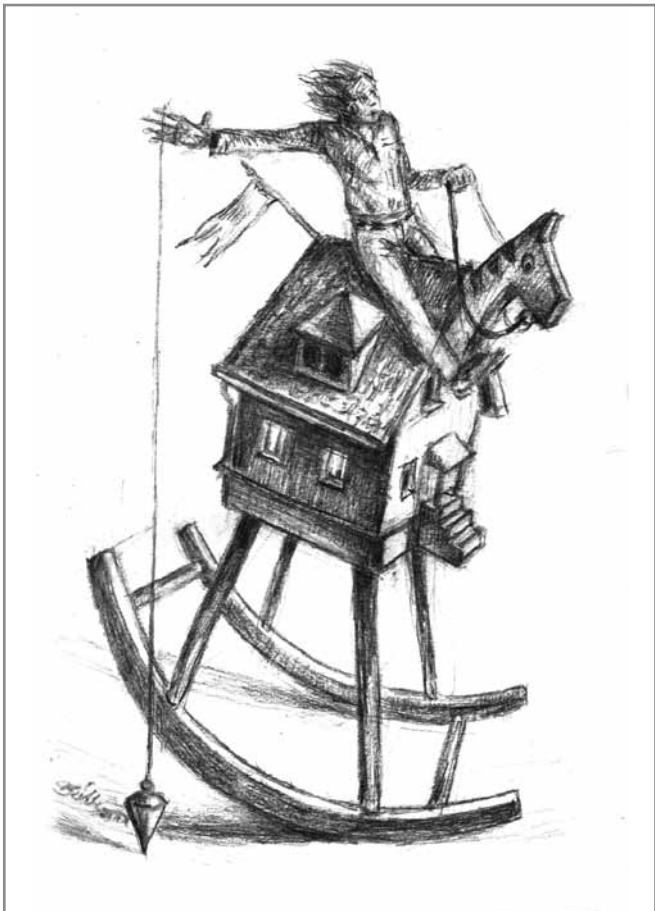
„Bockreiterin“ 2012 21 x 14 cm



„Verschaukeler“ 2012 21 x 14 cm



„Der Grosse“ 2012 21 x 14 cm



„Alles im Lot“ 2012 21 x 14 cm



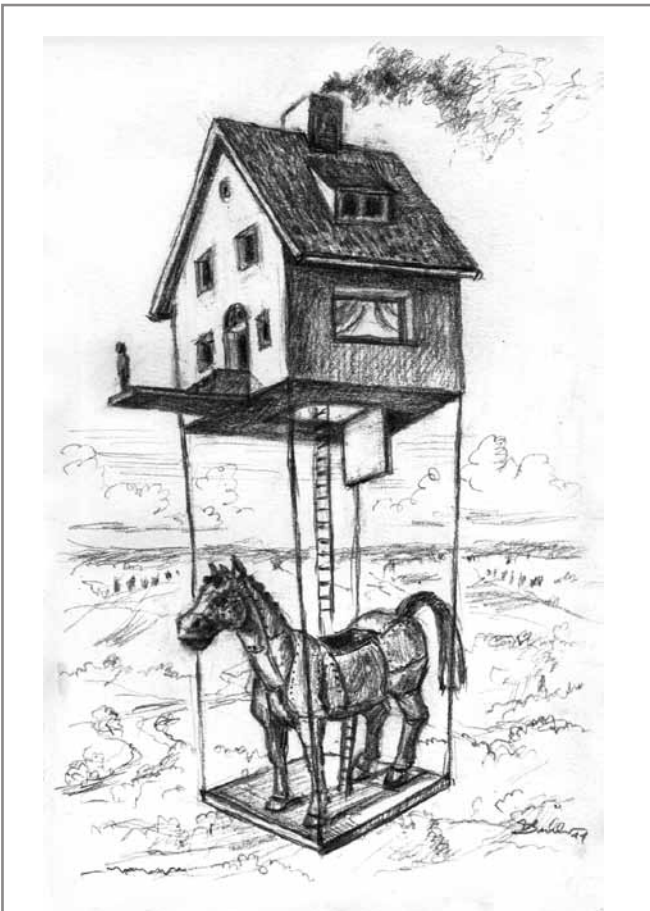
„Gefährt“ 2012 21 x 14 cm



„Oben auf“ 2012 21 x 14 cm



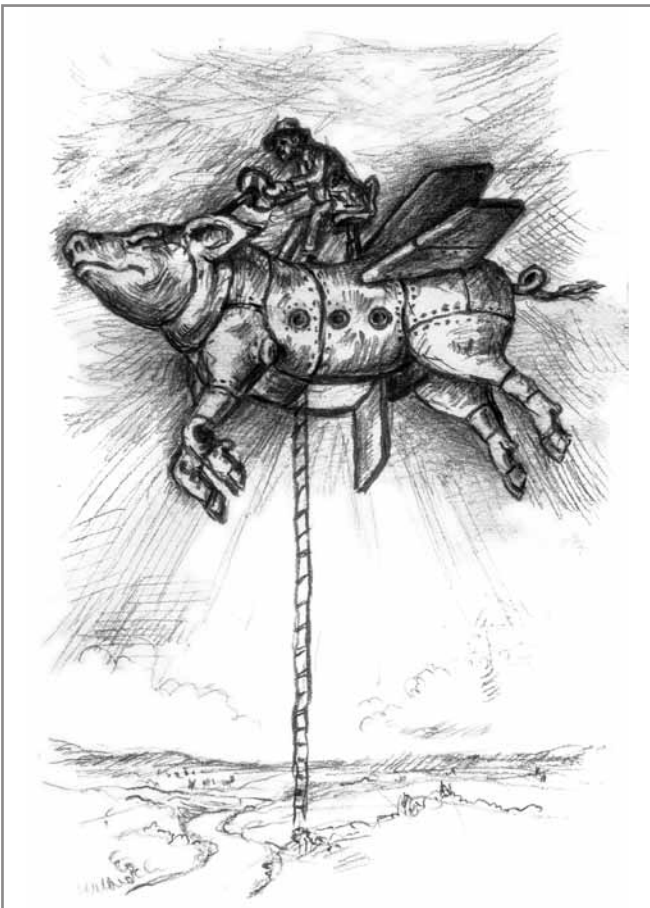
„Vorwärts“ 2012 21 x 14 cm



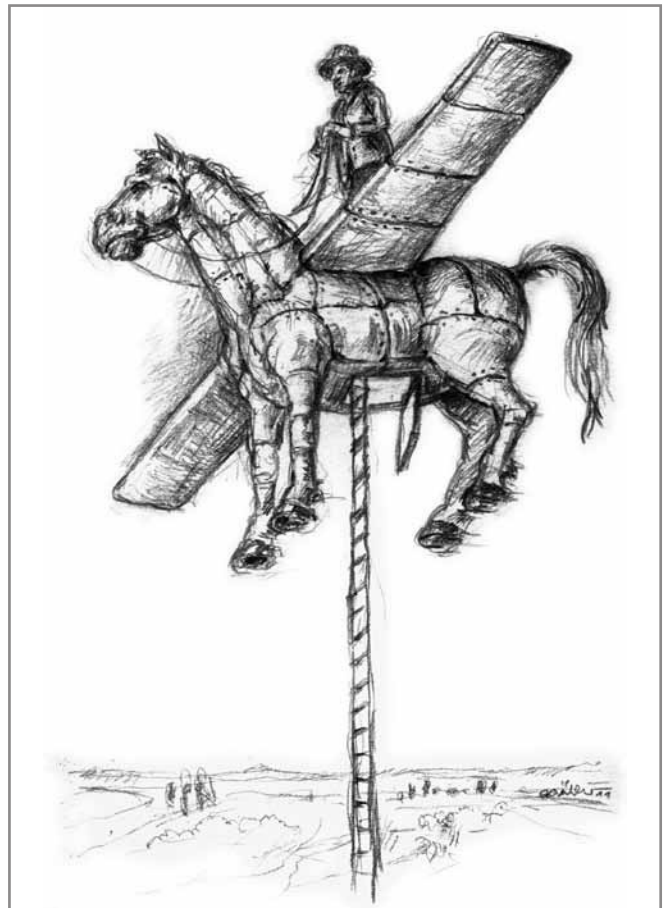
„Absprung“ 2012 21 x 14 cm



„Luftschloss“ 2012 21 x 14 cm



„Himmelstürmer 1“ 2012 21 x 14 cm



„Überflieger“ 2012 21 x 14 cm



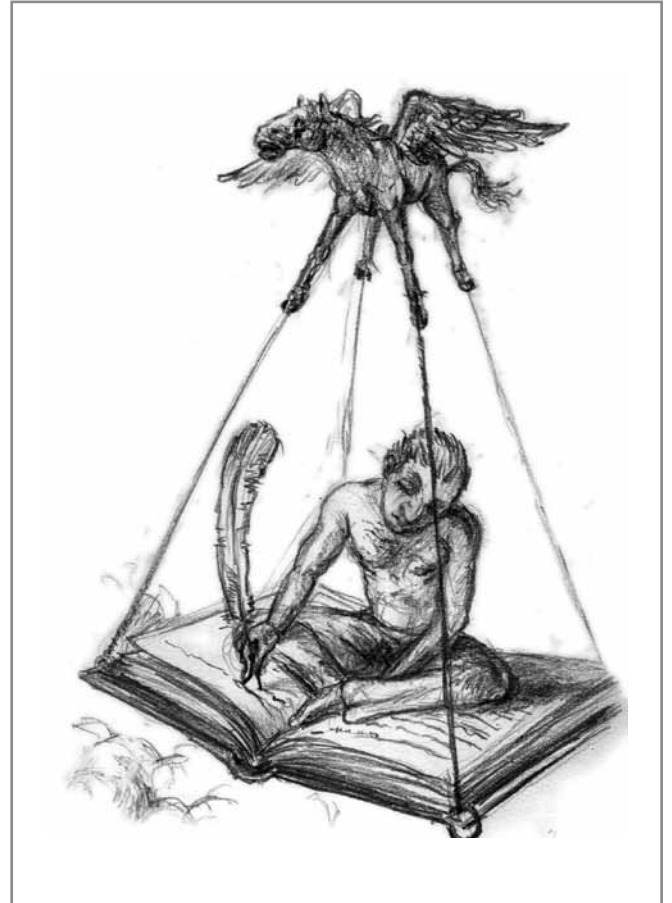
„Himmelsstürmer 2“ 2000 21 x 14 cm



„Himmelsstürmer 3“ 2006 21 x 14 cm



„Schreiber 1“ 2009 21 x 14 cm



„Schreiber 2“ 2009 21 x 14 cm



„Einlenkung“ 2012 21 x 14 cm



„Vorfürher“ 2012 21 x 14 cm



„Vorführung“ 2012 21 x 14 cm



„Alles offen“ 2012 21 x 14 cm



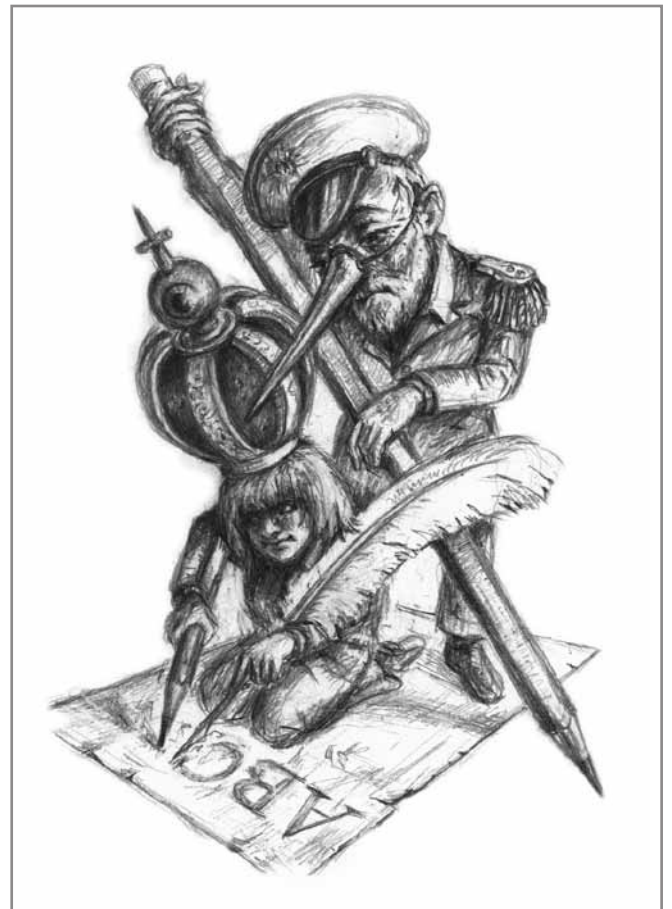
„Zeichner“ 2012 21 x 14 cm



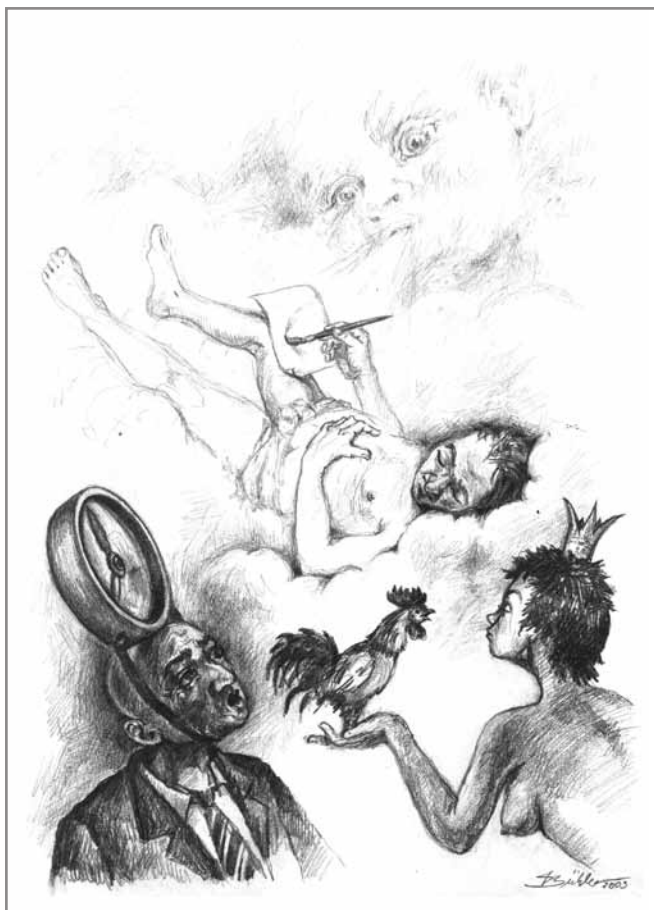
„Zeichnerin“ 2012 21 x 14 cm



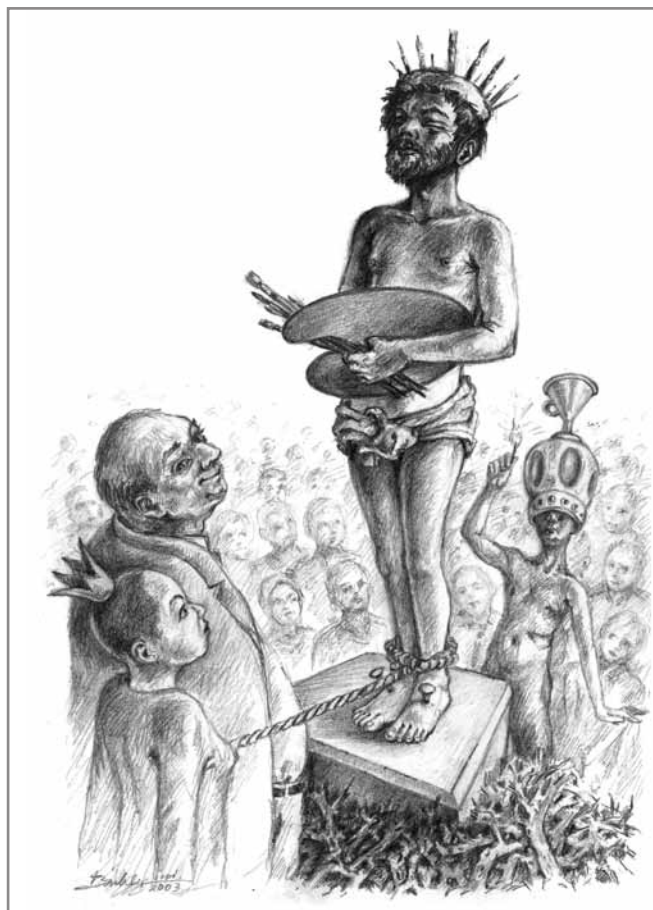
„Zeichenstunde 1“ 2012 21 x 14 cm



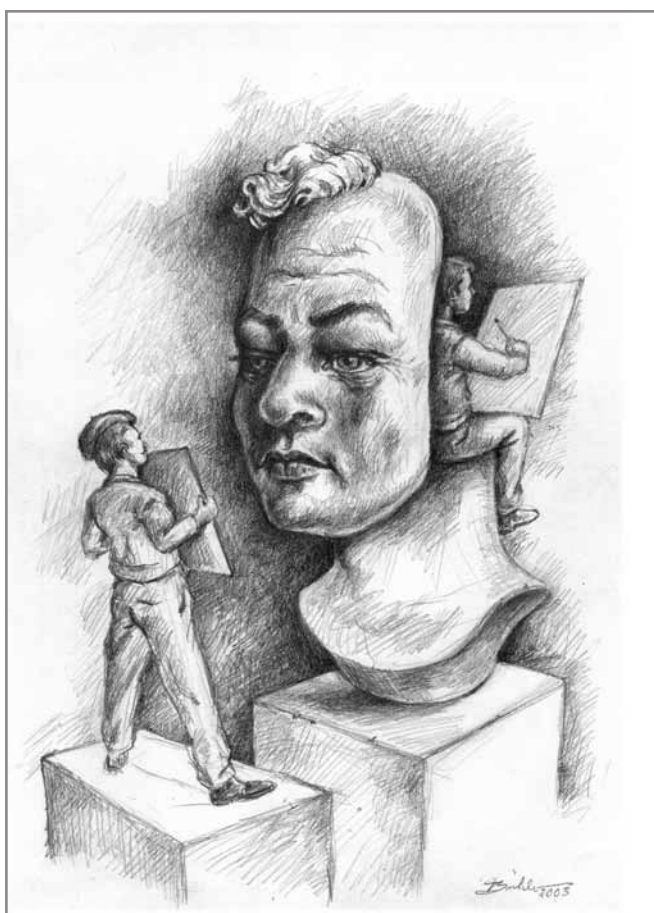
„Zeichenstunde 2“ 2012 21 x 14 cm



„Die Erwecker“ 2003 29,7 x 21 cm



„Das Publikum“ 2003 29,7 x 21 cm



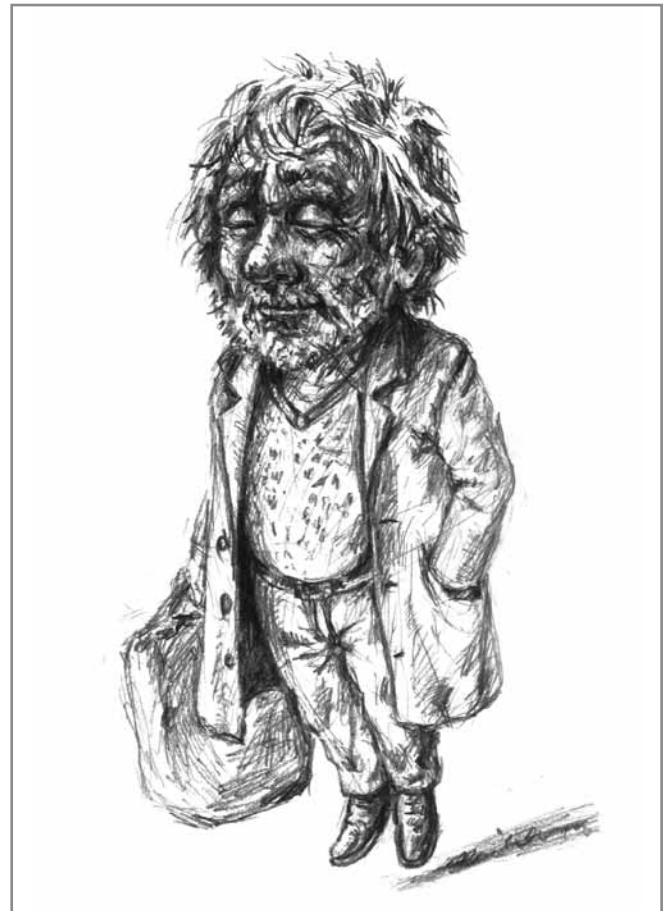
„Der Schüler“ 2003 29,7 x 21 cm



„Der Kunde“ 2003 29,7 x 21 cm



„Gassi“ 2013 21 x 14 cm



„Zufriedener 1“ 2013 21 x 14 cm



„Straßenszene“ 2013 29,7 x 21 cm



„Zufriedener 3“ 2013 21 x 14 cm



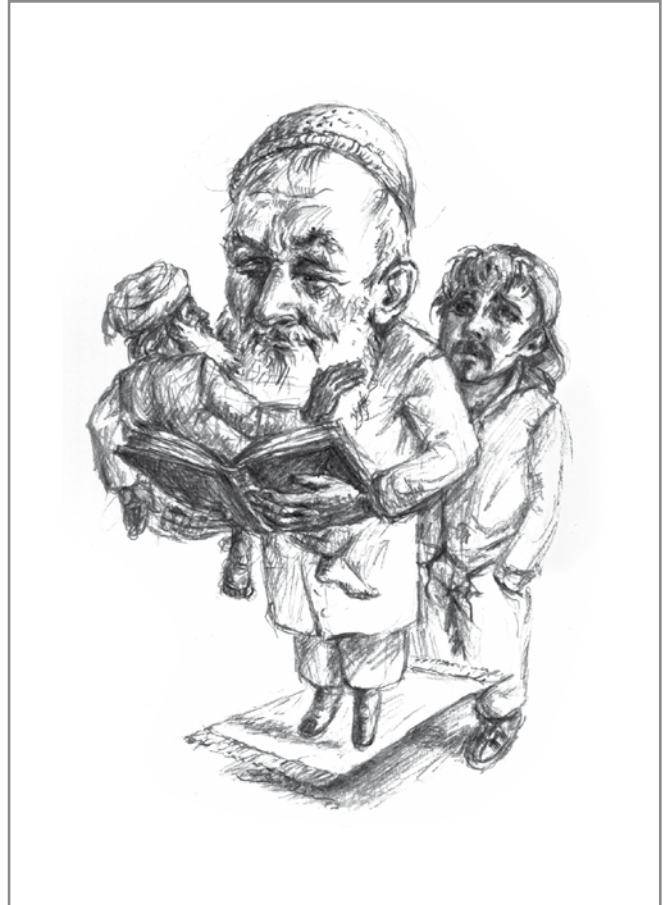
„Zufriedener 2“ 2013 21 x 14 cm



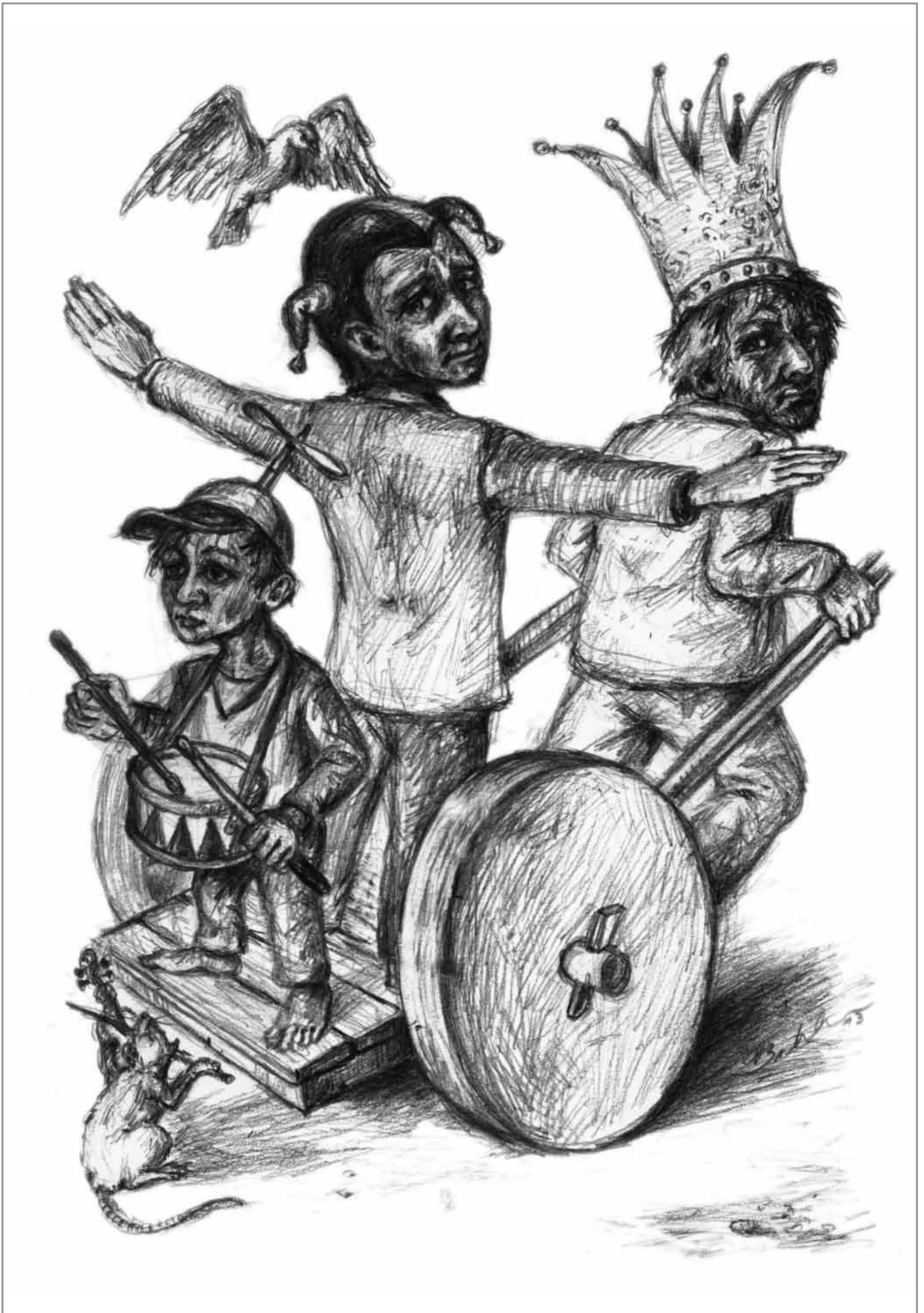
„Bodenhaftung“ 2013 29,7 x 21 cm



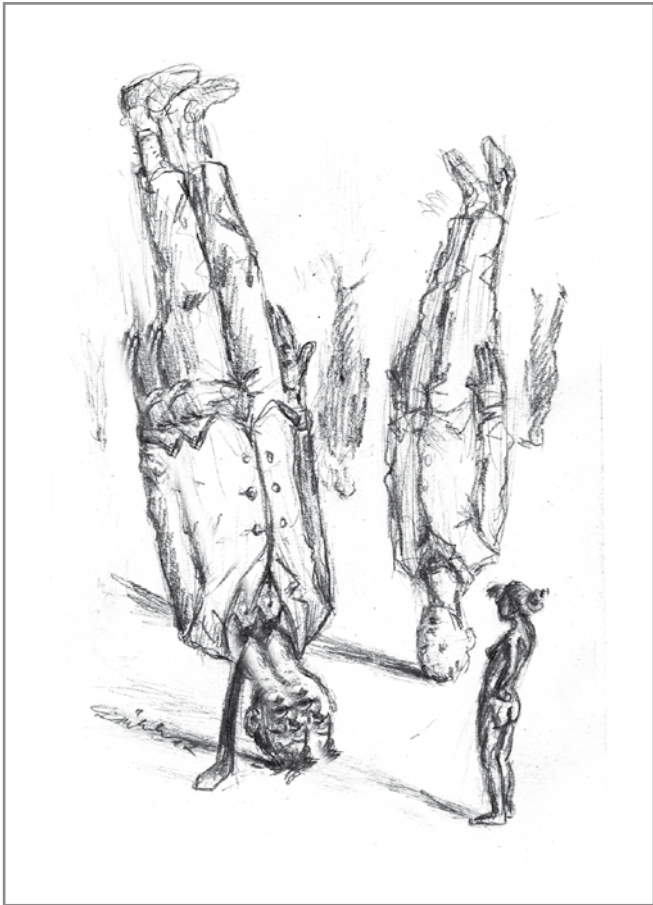
„Glückliche mit Aktivistin“ 2013 21 x 14 cm



„Von alters her“ 2013 21 x 14 cm



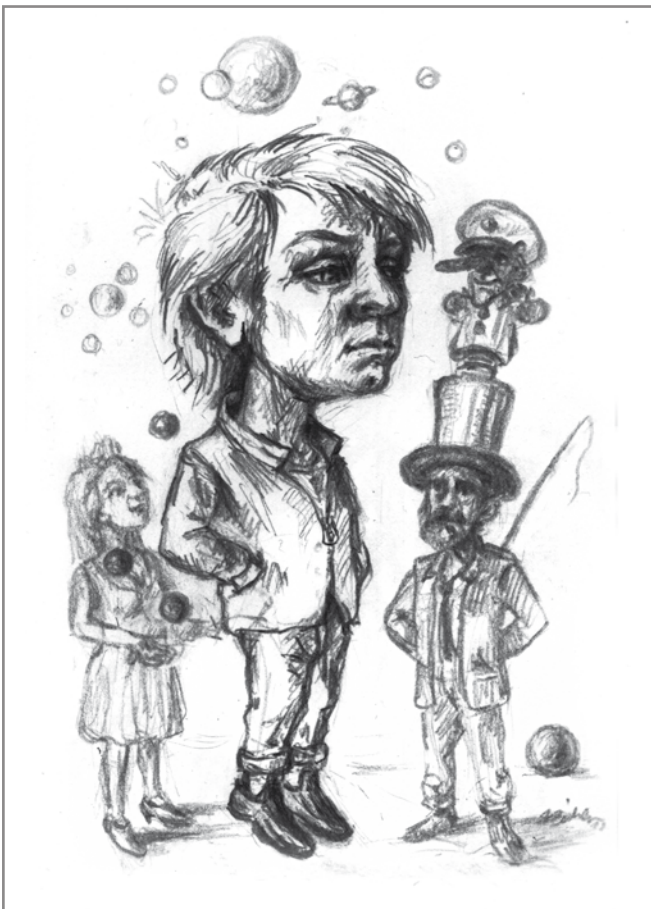
„Der Wagen“ 2013 30 x 21 cm



„Beeindruckend“ 2012 21 x 14 cm



„Dahinter“ 2013 29,7 x 21 cm



„Mittendrin“ 2013 21 x 14 cm



„Dabei“ 2013 21 x 14 cm



„Der Große“ 2013 29,7 x 21 cm



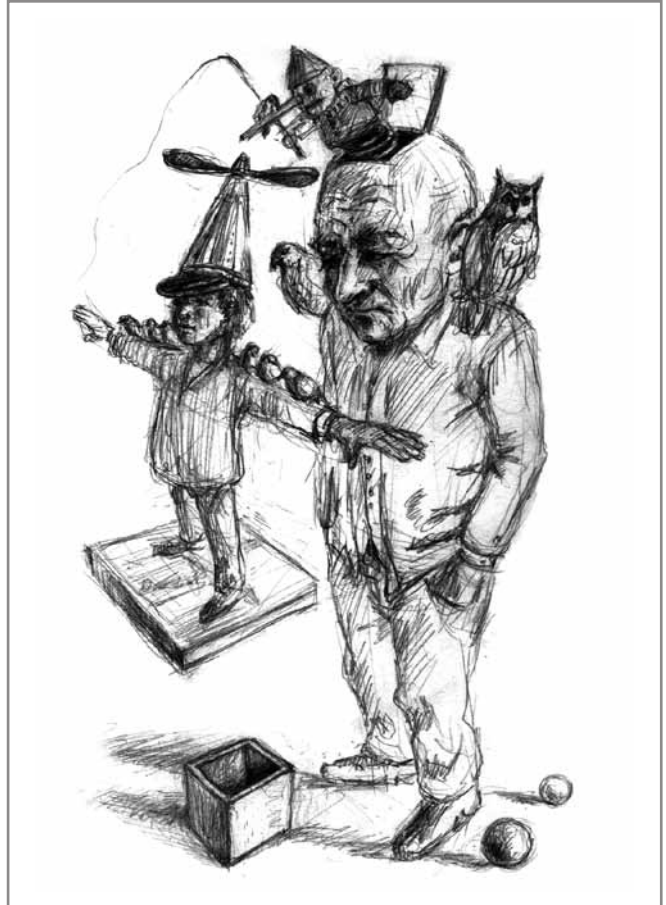
„Grenzüberschreitung“ 2003 29,7 x 21 cm



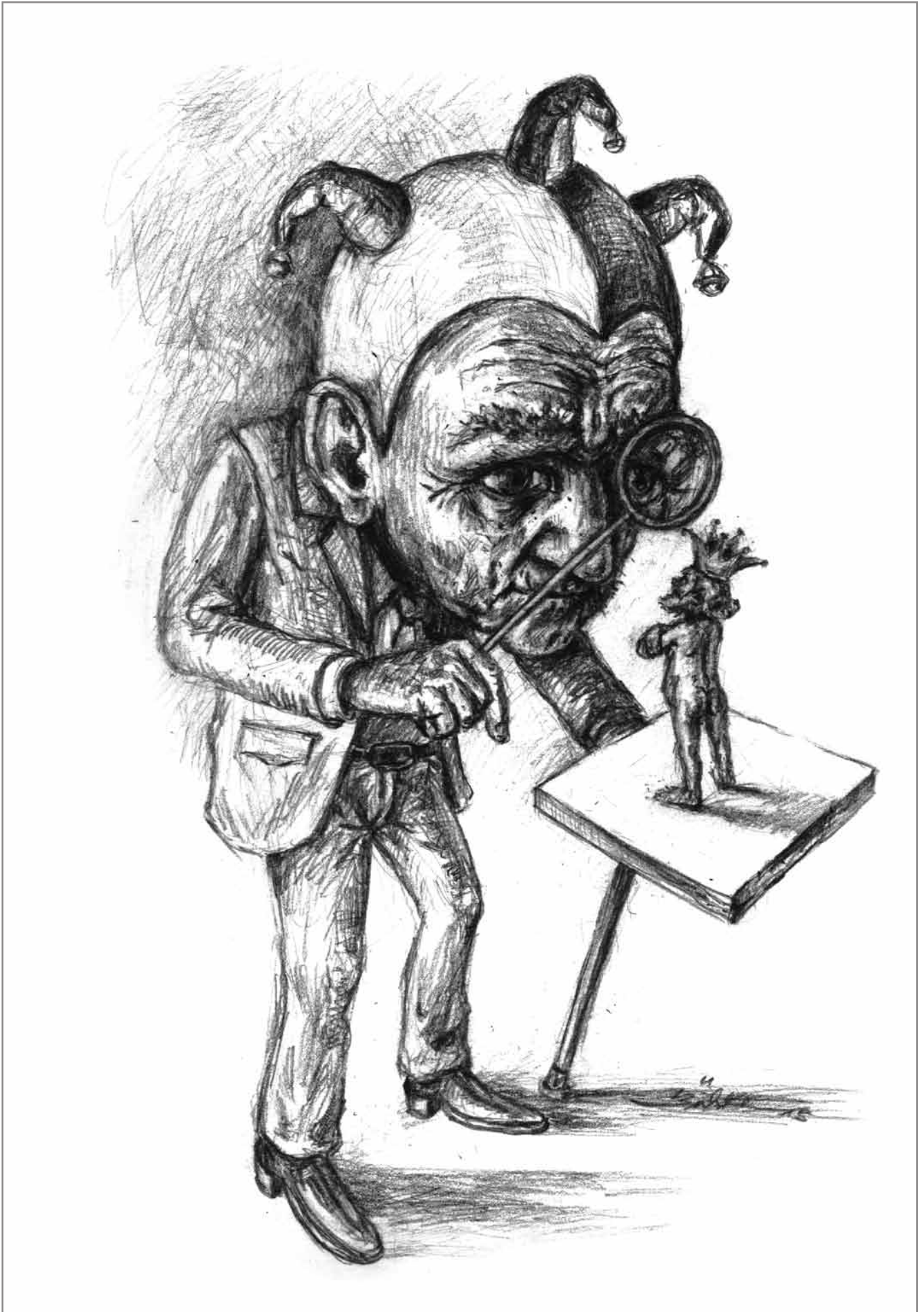
„Führungskräfte“ 2003 29,7 x 21 cm



„Tolle Frau“ 2003 29,7 x 21 cm



„Es gibt Hoffnung“ 2003 29,7 x 21 cm



„Unter der Lupe“ 2013 29,7 x 21 cm



„Paar“ 2003 29,7 x 21 cm



„Der Engel“ 2003 29,7 x 21 cm



„Zuhörer“ 2003 29,7 x 21 cm



„Gegenüber“ 2012 14 x 21 cm



„Schubladendenker“ 2012 21 x 29 cm



Biografisches

Thomas Bühler (geb.1957) lebt und arbeitet heute (seit 2004) als freischaffender Künstler in einem Atelierhaus in Berlin Friedrichshain. Von 1981-86 studierte Bühler in Münster Grafik/Design bei Prof. Hermann, Prof. Drehbusch u.a.. Seine Ausstellungsaktivität begann der Künstler noch vor seiner eigentlichen künstlerischen Ausbildung. Sie weist zahllose Stationen von Ausstellungen im In- und Ausland auf, sowie diverse Preise und Stipendien. In der Zeit zwischen 1979-88 war Bühler in der Kulturszene Osnabrück aktiv und gehörte dort zu den Gründungsmitgliedern der Künstlergruppe Osnabrücker Realisten. 1988 folgte der Umzug nach Berlin ins Atelierhaus des BBK Berlin am Checkpoint Charlie wo er bis 2004 lebte und arbeitete. Im Jahr 1993 gründete er mit anderen Künstlern die über-

regionale Künstlergruppe „Melpomene“ deren Mal- bzw. Motivstil er mitprägte und der von der Gruppe selbst als „Skurrealismus“ bezeichnet wird. Seit dem Jahr 2007 ist er, neben seiner freien künstlerischen Arbeit auch als Dozent für Zeichnen, Typografie und einige Bereiche der grafischen Produktion an der „Medienschule Babelsberg“ tätig. Es befinden sich Arbeiten im öffentlichen Besitz in der Stadt Osnabrück, im Landesmuseum Oldenburg, der Bezirksregierung Weser Ems, der Stadt Magdeburg, der Stadt Berlin u.a. Städten und Gemeinden, sowie in etlichen Privatsammlungen. Bühler fertigte seit 1985 in ganz Deutschland diverse öffentliche und private Auftragsmalereien im Innen- und Außenbereich für Schulen, Kindergärten und Freizeiteinrichtungen, für Hotels, Privathäuser, in Verkaufsräumen und Büros.

Biography

Thomas Bühler (born in 1957) has been living and working as a freelance artist in a studio house in Berlin Friedrichshain since 2004. From 1981-86 he studied graphic/design with Prof. Hermann, Prof. Drehbusch and others in Münster. He had started doing exhibitions before his actual artistic training including numerous exhibitions in Germany and abroad as well as various awards and scholarships. Between 1979-88 Bühler played an active part in the cultural scene in Osnabrück and belonged to the founder members of the „Osnabrück realists“ artistic group. In 1988 he moved to the BBK Berlin studio house near Checkpoint Charlie where he had lived and worked until 2004. In 1993 he and other artists

founded the national artistic group „Melpomene“. He also gave distinction to their painting and motive style called „skurrealism“. Since 2007 he has also been a teacher for art lessons, typography and some parts of graphic production at the „Medienschule Babelsberg“ in Potsdam. Some of his works are in the public property of the city councils of Osnabrück, Magdeburg and Berlin, the federal museum in Oldenburg, the district administration of Weser Ems and other cities and municipalities as well as in numerous private collections. Bühler has been creating diverse public and private contract paintings for schools, nursery schools and leisure facilities, for hotels, private houses, stores and offices all over Germany since 1985.



2. erweiterte Auflage 2013

Einband und Zeichnung von Thomas Bühler
Typografie und Layout Thomas Bühler

EDITION
WETTERNEY